

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Слова Я. ЗИСКИНДА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ю. МИЛЮТИН
(1903 — 1968)

Действующие лица:

Глория, артистка французского передвижного цирка — (сопрано)



Андрей, артист советского цирка — (баритон)



Небольшая сцена, переходящая в рассказ Глории (анданте-кантабиле), заканчивается дуэтом Глории и Андрея. Дуэт довольно подвижный, лирического характера, полифонического склада.

Продолжительность 10 минут.

Входят с противоположных сторон Глория и Андрей.

Простите.	Андрей	Глория	Что вы, у нас в цирке сорок человек. Женщины, дети. Он уедет — мы все окажемся на улице.
Простите. Господин Андрей! Простите, но мне необходимо с вами поговорить...	Глория	Андрей	Да... Скажите, а ваш отец не может найти такого финансиста, который бы за вами не ухаживал?
Пожалуйста...	Андрей	Глория	О, это так трудно... найти финансиста, который любит только цирк. И кроме того, мой отец настаивает, чтобы я вышла за него замуж.
Я не хочу, чтобы вы обо мне думали плохо, но во вчерашнем скандале я, право же, не виновата.	Глория	Андрей	Что же это за отец такой? Зная, что вы не любите — настаивает...
Как сказать... Если вы знаете, что ваш жених так ревнив...	Андрей	Глория	Видите ли, господин Андрей, я очень вам доверяю... Видите ли, он мне не отец.
Но это не жених.	Глория	Андрей	Кто?
Тогда какое же он имеет право так...	Андрей	Глория	Синьор Розетти.
Видите ли, он очень богат и финансирует наш цирк.	Глория	Андрей	Синьор Розетти не ваш отец? А кто же?
Так что из этого?	Андрей	Глория	Вступает музыка.
Ну, как же?... Отец говорит, если я не буду принимать его ухаживаний, он обидится и уедет.	Глория	Андрей	Он спас мне жизнь. Я... — француженка. Родилась в Париже.
И пусть едет!	Андрей		У моего отца, настоящего отца, был небольшой цирк-шапито.

1. Рассказ Глории

Andante cantabile

ГЛОРИЯ: Он спас мне жизнь.

Я... француженка.

Родилась в Париже.

У моего отца, настоящего отца, был небольшой цирк шапито.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together and slurs over phrases. The bass line is particularly active, with many sixteenth notes.

Moderato .

Голос

The second system of the score is the first vocal line. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Я помню па-рижском пред-ме-стье наш маленький". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part. The tempo marking *Moderato* is also present.

The third system of the score is the second vocal line. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "цирк ша-пи-то. Я помню хо-лодную о-сень и зри-те-лей". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

The fourth system of the score is the third vocal line. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "в теп-лых паль-то — ар-тисты бро-дя-че-го цир-ка, не знали мы". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

The fifth system of the score is the fourth vocal line. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "радостных дней, и хо-лоди го-лод де-лили мы в малень-кой труп-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

- пе сво_ ей.

ff

p

И хо_лод,и го_лод де_ли_ли мы в ма_лень_кой труп_ пе сво_

p

ff

- ей.

Лет

mf

f

пять мне ми_ну_ло, ког_да я с от_цом на_ча_ла вы_сту_пать. И

mf

пер_вой мо_е_ю а_фи_шей гор_ди_лись о_тец мой и ма_ть. Бы_

mf

- ла я смеш-ной, тон-ко- но- гой, и но-мер у- бог был и слаб. И

толь-ко у_ ме-ла кра- си-во кри- чать звонким го- ло- сом «ап»!

poco a poco dim.

poco rit. meno mosso
p poco a poco dim.

p
И сно-ва хо- лод-на- я о- сень, у цир-ка по-гас-ли ог-

-ни. И в гро_хо_ те даль_них о_ ру_ дий при_шли к нам во_



-ен_ны_ е дни. Я пом_ню ноч_ну_ю тре_во_ гу и



цирк, о_ све_щен_ный лу_ ной, и взры_вы, и сто_ ны, и



го_ ре, — я ста_ла_вту ночь си_ро_ той.



Темпо I

А го_ды, а го_ды бе_ жа_ ли быст_ рей, чем бе_

_гут по_ез_ да. Я пом_ню чу_ жи_ е до_ ро_ ги, о_

_бы_ча_ и и го_ ро_ да. И все э_ ти го_ ды ра_ бо_ та...

Шу_ мит и сме_ ет_ ся тол_ па, а ря_ дом сто_

- бо - ю о - пас - ность, ак - тер_ска_я на - ша судь -

- ба.

pp

А дальше?

Андрей

Глория

А дальше... Дальше синьор Розетти скупил остатки погибшего цирка и... и заодно захватил меня. С тех пор он заменил мне отца. Он много сделал для меня. Очень много!

Андрей

Синьора Глория! А что, если... Знаете что? Переходите к нам в цирк!